# 

CÍRCULO DE LA HISTORIA

LIBRO

# El título del proyecto va aquí....

## 1. "TÚ"

Este es el statu quo imperturbable del protagonista. Esto lleva al "Punto de Ataque".

Por ejemplo, en *The Dark Knight*, Bruce Wayne se viste con un traje especial, se hace llamar Batman y lleva el dolor a los malos de Gotham.

## 2. "NECESIDAD"

Esta es la "Creación de la historia". Esto lleva a "Definir la tensión principal"

*Por ejemplo, Bruce Wayne se está haciendo un poco viejo para esto... Está pensando en retirar a "Batman" para poder estar con el* ***amor de su vida****, Rachel. Pero, ¿quién protegerá Gotham? Quizás... ¿Harvey Dent?*

## 3. "IR"

Explique por qué será difícil lograr la meta.

*Por ejemplo, para poner en marcha su plan, Batman* ***debe ayudar a Harvey Dent*** *llevando al criminal, Lao, ante la justicia.*

## 4. "BUSCAR"

Primer intento de resolver la tensión principal, el camino de los juicios. Esto nos lleva al punto medio, "ENCONTRAR". Esto refina la tensión principal, reduce su alcance y la hace más específica.

*Por ejemplo, justo cuando Bruce cree que puede celebrar su retiro, el Joker sube al escenario y desata una nueva ola de crímenes en Gotham.*

## 5. "ENCONTRAR"

Aquí es cuando tu protagonista encuentra lo que cree que necesita, pero no funciona de la manera que esperaba. Tu protagonista debe pagar un precio devastador por lograr lo que buscaba.

*Por ejemplo, aquí es cuando el protagonista ENCUENTRA lo que estaba buscando. Bruce encuentra la manera de detener al Joker y salvar Gotham: desenmascararse a sí mismo. Pero Harvey lo hace primero...*

## 6. "TOMAR"

Asalto frontal completo a la tensión principal. Esto lleva a que la tensión principal se resuelva "sí o no"... Por ahora...

*Por ejemplo, Batman finalmente acoge al Joker y lo tiene en sus garras, pero el Joker le tiende una trampa. Le cuesta la vida a Rachel y a Bruce su futuro.*

## 7. "DEVOLUCIÓN"

Falsa resolución o secuencia de exposición. ¡Esto nos lleva al giro! Nos han preparado para esperar una cosa, luego se da la vuelta.

*Por ejemplo, el protagonista vuelve, pero* ***cambiado****. Para Bruce, la necesidad de retirar a Batman se perdió con Rachel. Ahora debe* ***proteger Gotham****. El Joker ha convertido a Harvey, lo que hace que la tarea final de Batman sea mucho más dolorosa.*

## 8. "CAMBIO"

Resolución final (lo que sucede después de que este personaje haya pasado por estas circunstancias y haya tomado estas decisiones.

*Por ejemplo, el cambio se pone a prueba. Batman derrota al Joker, pero el asunto de Dos Caras permanece. Batman rompe su única regla cuando mata a Dos Caras. Para preservar el legado de Harvey, él asume la culpa de la ola de asesinatos de Dos Caras. Se compromete a proteger Gotham mientras es perseguido y vilipendiado. Al hacerlo, se transforma en...* ***El Caballero Oscuro****.*